

Maingroup 2 – Hovedgruppe 2

The clichés from maingroup 2 were in use for the skilling-values in series 2 (Første skilling-serie, setting 2) and series 3 (90 omv. serien, setting 3 + 4). There are seven frame-matricetypes / rammematricetyper RM.2A – 2F and 2S. (RM.2S in series 3 only.) For description see LN pg. 104-105 or VIBORG Udstillingskatalog 1977.

Besides the clichés with RM it is in general not possible to separate clichés from maingroup 2 and maingroup 3 (both with spear-shaped middle feather in SW), which makes it sometimes difficult to separate some of the skilling prints, f.ex 4sk4 and 4sk11 (both with rather sharp greenish grey frame).

Later use

Until now 36 (reserve-)clichés are known from maingroup 2 used in later series/settings: (See also cross-table next page.)

Series 1, Tykke rammer serien, setting 9 (1c2, 3c2): 91-93, 95-96

Series 5, 8-18-28 serien, setting 6B1 (4ø7, 5c1, 10c1): B81-100 * (see note below)

setting 10 (8ø7, 4ø8): A26, A27, A38, A54, A69, A87, A97, A100, B12, B22, B23, B24, B38, B63, B68, B89

Series 6, 1877 serien, setting 11/1 (8ø9b, 8ø10): A81, B87

setting 11/2 (4ø10; 12ø5): A81, A91, A97, B87
12ø5 only setting 11B2

setting 12 (12c1, 100ø1): 1, 21, 48, 73, 82, 88, 93, 97

setting 13 (3ø5, 8ø11, 16ø5): A6, A30, A70, A72, A79, A97, B64, B75
3ø5 and 16ø5 only setting 13A.

Series 8, Den blandede serie, setting 16A (3c3, 7c2, 20ø3, 4ø12, 8ø13): A4, A27, A41, A63

* “ Da man efter 16 øre, tryk IV skal trykke 4 øre VII, der jo trykkes både med en A- og B-setting må man ty til andre brugelige klicheer for at kunne foretage en tilsvarende udskiftning [som i setting 6A1] af de to nederste rækker i B-settingen. Ingen af de 20 nye klicheer i B-settingen har hak i ssv grenornamentet, 9 [11 incl. RM.2D] af dem er rammematricetyper fra hovedgruppe 2 (2A til 2F) og en del er klicheer, som har været anvendt i 1. skilling serie (måske på nær B95). Det er derfor overvejende sandsynligt, at de 20 klicheer er skillingsklicheer fra hovedgruppe 2 – og formentlig fra 1. skilling serie. 10 af de nye klicheer (B86, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 98 og 99) er helt nye skarpe klicheer og antagelig hidtil ubrugte reserveklicheer fra 1. skilling serie. De øvrige, der antagelig har været i brug i skilling serien, er noget mere slidte, men dog ikke mere end at de virker nyere end klicheerne fra de 8 øverste rækker på trykpladen, der ikke er udskiftet. B95 og til dels B100 er dog noget mere slidte end de andre.“ (Max Meedom, notes in [] Bernd Stein.)

„Vandreklicheer“

RM	Stg.2	Stg.9	Stg.6B1	Stg.10	Stg.11/1	Stg.11/2	Stg.12	Stg.13	Stg.16
2D		91							
2C		92							
2E		93							
		95							
2D		96							
2D	A2		B81	A54					
2E	B4		B82	B12	B87	B87			
	B34		B83						
			B84						
2D	B6		B85	B22				B77	
			B86						
			B87						
			B88						
			B89						
			B90						
2B			B91	A27*			73	A6	A4
2F			B92						
			B93						
			B94						
			B95						
			B96	B89					
2A	A4		B97	A38			82	B75	
2E			B98	A100					
2B			B99	B38			1	A72	
2B	B25		B100	B63			88	B64	
2D				A26					
2A				A69			93	A70	
2D	B3			A87					
2E				A97					
2B				B23					
2C				B24			48	A97	
2A				B68			21	A79	
2B					A81	A81			A27
2F						A91			
2F	A38					A97			A63
2C							97	A30	A41

* Stg.10 A27: Correction to LN, who placed this on A47.

And probably some more (without RM) !

In my opinion there are still possibilities to discover some more positions, especially the later use of the clichés without RM (and without distinct frame-flaws) from setting 6B1.

Bernd Stein, 05.01.05.

Some examples for “vandreklischeer”



8sk1 A2

4ø7 B81

8ø7 A54



16sk1 A38

4ø10 A97

8ø13 A63



4ø8 A69

100ø1 93

16ø5 A70