

Takninger på skilling- og tidlige øre-mærker

1870: Linietakning 12½



2sk1a

4sk1a

48sk1

1870-1875: Kamtakning 14:13½, maskine KI



3sk1

8sk1 A15

16sk1 A83

2 skilling tryk 1b – 9

3 skilling tryk 1 – 5

4 skilling tryk 1b – 13

8 skilling tryk 1 – 4

16 skilling tryk 1 - 2

3 øre tryk 1 – 2

4 øre tryk 1 – 2

8 øre tryk 1 – 2

12 øre tryk 1 - 2

16 øre tryk 1 - 2

25 øre tryk 1 - 2

50 øre tryk 1

1875 - 1878: Kamtakning 14:13½, maskine KII

3 øre tryk 3 – 5

4 øre tryk 3 – 12

8 øre tryk 3 – 13

12 øre tryk 3 – 5

16 øre tryk 3 - 5

20 øre tryk 1 - 3

50 øre tryk 2

100 øre tryk 1

Rammehovedgrupper på skilling- og tidlige øre-mærker

Hovedgruppe 1 (tykke rammer):

48 skilling tryk 1	16 øre tryk 3
3 øre tryk 3	20 øre tryk 1
12 øre tryk 3	50 øre tryk 2

Klichéer fra hovedgruppe 1 findes som vandreklichéer i følgende tryk:

3ø5, 4ø8, 4ø12, 8ø7, 8ø11, 8ø13, 16ø5, 20ø3 og 100ø1.

Hovedgruppe 2 (findes rammematricetyper 2A – 2F og 2S):

2 skilling tryk 1 – 6	8 skilling tryk 1 - 3
3 skilling tryk 1 – 3	16 skilling tryk 1 - 2
4 skilling tryk 1 – 9	

Klichéer fra hovedgruppe 2 findes som vandreklichéer i følgende tryk:

3ø5, 4ø7, 4ø8, 4ø10, 4ø12, 8ø7, 8ø9b, 8ø10, 8ø11, 8ø13, 12ø5, 16ø5, 20ø3 og 100ø1

Hovedgruppe 3 (ingen rammematricetyper):

2 skilling tryk 7 – 9	3 øre tryk 1 – 2, 4 – 5	16 øre tryk 1 – 2, 4 - 5
3 skilling tryk 4 – 5	4 øre tryk 1 – 10, 12A	20 øre tryk 2, 3A
4 skilling tryk 10 – 13	8 øre tryk 1 – 11, 13A	25 øre tryk 1 - 2
8 skilling tryk 4	12 øre tryk 1 – 2, 4 – 5	50 øre tryk 1, 100 øre tryk 1

2 klichéer fra hovedgruppe 3 findes som vandreklichéer i følgende tryk:

4ø12B, 8ø13B, 20ø3B

Obs.! Klichéer uden rammematricetyper fra hgr. 2 kan ikke adskilles fra hgr. 3 !



8ø3 A40

20ø2 B39

100ø1 35

Obs.! Enkelte klichéer fra hgr. 3 ser ut, at være fra hgr. 4 (afskåret midterfjer SV)

Trykrækkefølge på skillingmærker

1. Tykke rammer serien

48sk1 setting 1 linietakning

2. Første skillingsserie

4sk1a setting 2A-B linietakning
4sk1b 2A-B kamtakning
2sk1a 2A linietakning
2sk1b 2A-B kamtakning
3sk1 2A-B
8sk1 2A
16sk1 2A
4sk2-3 2A-B Egentlig ét tryk. 2: ramme grå / 3: ramme grønlig grå
2sk2a/b 2A-B 2a: oval preussiskblå / 2b: oval mat gråblå

3. 90 omvendt serien

3sk2 setting 3A-B
4sk4 3A-B
8sk2 3A
2sk3a 3B gamle ovalklichéer
2sk3b 3A-B nye ovalklichéer
2sk4a/b 3A-B \ 4a: oval preussiskblå / 4b: oval mat grønblå
4sk5a/b 3A-B | 5a: ramme lys grå / 5b: ramme lys gullig grå
16sk2 3A /
4sk6 3A-B
4sk7 3A-B \
3sk3 3A-B |
2sk5 3A-B /
8sk3 3A \
4sk8 3A-B /
2sk6 3A-B \
4sk9 4A-B /

4. 18 og 77 omvendt serien

4sk10 setting 5A-B
2sk7 5A-B
3sk4 5A-B
2sk8 5A-B \
4sk11 5A-B /
4sk12 5A-B \
2sk9 5A-B -
3sk5 5B /
8sk4 5B
4sk13 5A-B

\ eller \ = tryk med lignende rammetryk, se næste to sider:
/ |
 /



2sk4b B33

4sk5a A19

16sk2 A40

2sk4, 4sk5, 16sk2: Rammen er lysgrå, skarpt tryk.



4sk7 A42

3sk3 A32

2sk5 B69

4sk7, 3sk3, 2sk5: Rammen er brunlig grå



8sk3 A40

4sk8 B21

8sk3, 4sk8: Rammen er lysgra, slidte klichéer



2sk6 A12

4sk9 A60

1sk6, 4sk9: Rammen er grå, meget slidte klichéer



2sk8 B74

4sk11 B29

2sk8, 4sk11: Rammen er grøngrå, skarpt tryk



4sk12 B12

3sk5 B62

4sk12, 3sk5: Rammen er sortgrå (de mørkeste på de skillingsværdier)



3ø1 A32

3ø2 A57

3ø1: Ovalen er grå, kvadrilleret tryk. Rammen er (grålig) ultramarin. Takning KI.
 Farvefriske eksemplarer kan forveksles med 3ø4 (er dog KII - adskilles ved takningen!)

3ø2: Ovalen er perlegrå, jævnt tryk. Rammen er grålig ultramarin. Takning KI.
 Kan forveksles med 3ø6, KI (er dog rammegruppe 4).

3ø1 og 3ø2 har samme rammesetting (5A) og forskellige ovalsettings. Lettest adskilles ved ovalfarvene.



12ø1 A71

12ø2 A33

12ø1: Ovalen er lys purpurlilla. Rammen er (lys) grå. Takning KI.

12ø2: Ovalen er (mørkere) purpurviolet. Rammen er (mørkere) grå. Takning KI.

12ø1 og 12ø2 har samme rammesetting (5A) og ovalsetting! Kan kun adskilles ved farvene.



16ø1 A89

16ø2 B35

16ø1: Ovalen er (gullig) brun, mest kvadrilleret tryk. Rammen er lys grå. Takning KI.

16ø2: Ovalen er mat sortbrun, jævnt tryk. Rammen er (lys) grå. Takning KI.

16ø1 og 16ø2 har forskellige rammesettings (5A og 5B) og forskellige ovalsettings. Lettest adskilles ved ovalfarvene.



25ø1 A85

25ø2 B86

25ø1: Ovalen er (lys) mosgrøn med meget lys baggrundskraving, mest kvadrilleret tryk. Rammen er (lys) grå. Takning KI

25ø2: Ovalen er (mørkere) mosgrøn, jævnt tryk. Rammen er grå. Takning KI.

25ø1 og 25ø2 har forskellige rammesettings (5A og 5B) og forskellige ovalsettings. Kan være svært at adskille ved farvene.



50ø1a B57

50ø1b B55

100ø1 55

50ø1a: Ovalen er bleg rødlig. Rammen er mat lysbrun. Takning KI.

50ø1b: Ovalen er blålig violet. Rammen er brun. Takning KI.

50ø1a og 1b adskilles ved farvene. Det eneste 50 øre tryk med hovedgruppe 3.

100ø1: Ovalen er mat gul. Rammen er grå. Takning KII.

Det eneste 100 øre tryk med hovedgruppe 3.



20ø2 øv.rk.

20ø3a A29

20ø3b A51

20ø2: Ovalen er (gullig) grå. Rammen er mat karminrød, skarp tryk . Takning KII.

20ø3a: Ovalen er (gullig) grå. Rammen er klar mørk karmin, skarp tryk. Takning KII.

20ø3b: Ovalen er (brunlig) grå. Rammen er rosa. Takning KII.

Obs! Mærker fra 20ø2 med mørk rammefarve kan forveksles med 20ø3a!



3ø4 A62

3ø5 A33

3ø4: Ovalen er grå, mest kvadrilleret tryk. Rammen er ultramarin. Takning KII.

3ø5: Ovalen er cementgrå, jævnt tryk. Rammen er grålig ultramarin (koboltblå). Takning KII.

3ø4 og 3ø5 har forskellige rammesettings (6A og 13A) og forskellige ovalsettings. Svær at adskille, bedst ved ovalfarvene.



12ø4 A89

12ø5 B89

12ø4: Ovalen er lys purpurviolet. Rammen er grå, skarpt tryk. Takning KII.

12ø5: Ovalen er purpurlilla. Rammen er (grønlig) grå, mest slidte klichéer. Takning KII

12ø4 og 12ø5 har forskellige rammesettings (11A og 11B2) og forskellige ovalsettings. Lettest adskilles ved rammefarvene.



16ø4 A48

16ø5 A63

16ø4: Ovalen er mørk chokoladebrun, mest kvadrilleret tryk. Rammen er grå. Takning KII.

16ø5: Ovalen er gullig brun. Rammen er grå. Takning KII.

16ø4 og 16ø5 har forskellige rammesettings (6A1 og 13A) og forskellige ovalsettings. Kan let adskilles ved ovalfarvene.