

4 øre: De tidlige „ultramarine“ (1. - 9.) og „koboltblåe“ (10. – 12.) tryk



4ø1 A46

4ø2 B70

4ø2 B33

4ø1: Ovalen er lys mat (violetternet) ultramarin, kan være lidt kvadrilleret. Nye klichéer med lys baggrundskraving. Rammen er (lys) grå, delvist slidte klichéer. Takning KI. Rammetrykket ligner 8ø1a.

4ø2: Ovalen er mellem til mørk (blålig) ultramarin, i den sidste del af trykket er de fleste klichéer meget slidte. Rammen er grønliggrå, slidte klichéer. Takning KI.

OBS: 4ø1 og 4ø2 er de eneste tidlige trykke med takning KI.



4ø3 A91

4ø3 A92
ny oval

4ø3 A47
lys gråligt ultramarin

4ø3: Ovalen er mat blålig ultramarin, oftest fyldigt tryk. En lille del af oplaget har lyse gråligt ultramarine ovaler, tørt tryk. De fleste klichéer er slidte, dog findes cirka 20 - 25 nye (reserve-) klichéer med en klar baggrundskraving og intakte ovalinier. (Kan kun ses med sikkerhed i parstykker.) Rammen er grønlig grå, nye klichéer med et skarpt til lidt olieret og grumset tryk. Takning KII. Rammetrykket ligner 8ø3.



4ø4-5 A47

4ø4-5 B27

4ø4-5 B18

4ø4-5: Ovalen findes i nuancer fra mat gråultramarin til mat blålig ultramarin („himmelblå“) meget slidte klichéer. Der findes dog cirka 30 nye (reserve-) klichéer med lys baggrundskravering. Rammen er lys gulliggrå (= 4. tryk, LN) til brunliggrå (= 5. tryk, LN), mest meget uldent tryk med mange tilfældige farvepletter. Takning KII. Rammetrykket ligner 8ø4.



4ø6 B58

4ø7 B58

4ø7 A85
ny kliché

4ø6: Ovalen er ultramarin i nuancer, tørt tryk, nye klichéer. Rammen er lysgrå, blødt tryk, sommetider grumset, Takning KII. Rammetrykket ligner 8ø5.

4ø7: Ovalen er kraftig ultramarin, mest kvadrilleret tryk, slidte klichéer. Ovalerne i nederste række er udskiftet med nye klichéer i midt af trykforløbet. Rammen er (brunlig) grå, tørt tryk, slidte klichéer med undtagelse af de to nederste rækker med nye og skarpe klichéer: A81 – 100 er reserveklichéer fra hgr.3, B81 – 100 er skillingsklichéer (hgr. 2). Takning KII. Rammetrykket ligner 8ø6.

OBS: 4ø6 og 4ø7 har samme ovalsetting.



4ø8 B38
RM.2B

4ø8 B87
slidt kliché

4ø8 10.61
lysegrå ramme

4ø8: Ovalen er mat ultramarin, kan være lidt kvadrilleret, nye klichéer. Rammen er ren grå, blanding af nye og slidte klichéer. En lille del af oplaget findes dog med meget lysegrå rammer og uldent tryk. Et mærke med tyk ramme (hgr. 1) og mindst 15 skillingsklichéer (hgr. 2) findes. Takning KII.

OBS: 4ø6, 4ø7 og 4ø8 kan dog være svære at adskille.



4ø9 A28

4ø10 A57

4ø9: Ovalen er mørk violetternet ultramarin, kan være lidt kvadrilleret. Rammen er mørk grågrøn, skarp tryk. Takning KII.

4ø10: Ovalen er mørk (grønlig) koboltblå, nye klichéer. Rammen er grøngrå, tørt tryk, mest meget slidte klichéer. Findes mindst 4 skillingsklichéer (hgr. 2), takning KII.



4ø11a 14.151

4ø11b 14.46

4ø11a: Ovalen er kraftig mørk koboltblå, slidte klichéer. Rammen er sortgrå, mest olieret og grumset tryk med mange tilfældige farvepletter. Den første tryk med rammehovedgruppe 4, takning II.

4ø11b: Ovalen er kraftig mørk koboltblå, slidte klichéer (som 4ø11a). Rammen er blågrøn, mest olieret og grumset tryk (også som 4ø11a). Hovedgruppe 4, takning KII.



4ø12 A72
tyk rm. (hgr. 1)

4ø12 A52

4ø12 B98

4ø12: Ovalen er (grønlig) koboltblå, nye klichéer. Rammen er grågrøn, mange slidte klichéer med uldent tryk. Der findes rammehovedgruppe 1, 2, 3 og 4 (derfor „Den blandede serie“), takning KII.

OBS: 4ø10 og 4ø12 adskilles bedst ved rammefarvene.