

**8 øre: De tidlige „lysegrå“ tryk (1. – 13.)**



8ø1b B70

8ø1a B67

8ø2 B59

**8ø1b:** Den første del af trykket!?! Ovalen er klar karmin til karminrosa, nye klichéer med lys baggrundskravering. Rammen er lys gråblå, delvist slidte klichéer. Takning KI.

**8ø1a:** Ovalen er (klar) karmin til karminrosa, nye klichéer med lys baggrundskravering. Rammen er (lys) grå, delvist slidte klichéer. Takning KI. Rammetrykket ligner 4ø1.

**8ø2:** Ovalen er (mat) karmin til karminrosa, stadig lys baggrundskravering.  
**Samme ovalsetting som 8ø1.** Rammen er grå, virker lidt brunlig i sammenligning med 8ø1a. Takning KI.

**OBS: 8ø1 og 8ø2 er de eneste tidlige tryk med takning KI.**  
**8ø1a og 8ø2 kan være svære at adskille.**



8ø3 A29

8ø4 A54

8ø4 A67

**8ø3:** Ovalen er klar karmin, farver er dog sommetider dårligt dækkende – der findes nogle tilfældige hvide pletter. Rammen er (lys) gullig til grønlig grå, nye klichéer med lidt olieret og grumset tryk. Takning KII. Rammetrykket ligner 4ø3.

**8ø4:** Ovalen er mat karminrød. Rammen er lys gulligrå til brunliggrå, mest meget uldent tryk med mange tilfældige farvepletter. Takning KII. Rammetrykket ligner 4ø4-5.



8ø5 A18

8ø6 B18

8ø6 B98

**8ø5:** Ovalen er (mat) karminrød. Rammen er (lys) grå, blødt og uldent tryk. Takning KII. Rammetrykket ligner 4ø6.

**8ø6:** Ovalen er klar (mørk) karminrød, fyldigt tryk. Rammen er (brunlig) grå, tørt tryk og slidte klichéer. Særlig i de to nederste rækker, som er udskiftet efter trykket. Takning KII. Rammetrykket ligner 4ø7.

**OBS:** 8ø5 og 8ø6 har samme ovalsetting.



8ø7 B46

8ø7 10.77

8ø7 B99

**8ø7:** Ovalen er mat karminrosa. Rammen er (lys) grå til brunliggrå, blanding af nye og slidte klichéer med dårligt dækkende farver. Et mærke med tyk ramme (hgr. 1) og mindst 15 skillingsklichéer (hgr. 2) findes. Takning KII.

**OBS:** Mærker fra 8ø6 og 8ø7 nederste række er svært at adskille, bedst ved pladning.



8ø8 A53

8ø8 B92

**8ø8:** Ovalen er (mat) karminrød. Rammen er grå til næsten sortgrå, nye klichéer med meget skarpt til lidt olieret tryk. Takning KII.



8ø9a B97

8ø9b A22

8ø10 B100

**8ø9a:** Ovalen er kraftig mørk karmin, slidte klichéer. Rammen er (mørk) grøngrå, nogle klichéer er slidte med uklart og uldent tryk. Findes også med tørt tryk. Takning KII

**8ø9b:** Ovalen er mat (mørk) karmin, slidte klichéer. Rammen er (lys) grøngrå, nogle klichéer er slidte med uklart og uldent tryk. Findes 2 skillingsklichéer (hgr. 2). Takning KII.

**OBS: Kun mærker fra de to nederste rækker kan adskilles med sikkerhed i 8ø9a og 8ø9b p.g.a. forskellige rammesettings.**

**8ø10:** Ovalen er karmin, meget slidte klichéer. Rammen er olivengrå, slidte klichéer med dårligt dækkende farver. Findes 2 skillingsklichéer (hgr. 2), takning KII.

**OBS: 8ø9 og 8ø10 har samme ovalsetting.**



8ø11 A3

8ø11 A92

8ø12 14.130

**8ø11:** Ovalen er karmin til karminrosa, nye klichéer med meget lys baggrundskravering, oftest svage ovallinier. Rammer er lysegrå til brunlig grå, de fleste klichéer er slidte. Der findes 2 tykke rammer (hgr. 1) og mindst 8 skillingsklichéer (hgr. 2). Takning KII.

**OBS: 8ø11 ligner 8ø2 (adskilles ved takningen) og 8ø7 (adskilles ved de nye ovaler).**

**8ø12:** Ovalen er karmin til karminrosa, meget lys baggrundskravering, men uklart og klattet tryk. Rammen varierer far gullig grå til næsten sortgrå, grumset tryk med mange tilfældige farvepletter. Hovedgruppe 4, takning KII.



8ø13 A42  
omv.rm.

8ø13 A4  
RM.2B

8ø13 16.166  
hgr. 4

**8ø13:** Ovalen er (mæt) karmin til karminrosa, nye klichéer. Rammen er (gråligt) grøn, mange slidte klichéer, trykket varierer fra tørt til lidt uldent. Der findes rammehovedgruppe 1, 2, 3 og 4 (derfor „Den blandede serie“), takning KII.

**OBS: Mærker fra B-pladen med hgr. 4 ligner 8ø14.**